



DOCTOR, DOCTOR



Musique : Bad Case Of Loving You - Robert Palmer

Chorégraphe : Masters In Line

Type : 80 pas, 4 murs

Niveau : intermédiaire

1-8 WALKS FORWARD X 3 WITH KICK, WALKS BACK X 3 WITH TOUCH

- 1-2 Marcher pas D devant, pas G devant.
3-4 Marcher pas D devant, lancer « kick » G devant et frapper les mains.
5-6 Marcher pas G en arrière, pas D en arrière.
7-8 Marcher pas G en arrière, toucher D près du G et frapper les mains.

9-16 STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

- 9-10 « Stomp » D devant en diagonale droite, pivoter talon G vers talon D.
11-12 Pivoter pointe du G vers talon D, pivoter talon G vers talon D.
13-14 « Stomp » G devant en diagonale gauche, pivoter talon D vers talon G.
15-16 Pivoter pointe du D vers talon G, pivoter talon D vers talon G.

17-24 JUMP BACK AND CLAPS X 4

- &17-18 Pas D en arrière (&), pas G en arrière (les pieds sont écartés au niveau des épaules), frapper les mains.
&19-24 Répéter pas &17-18 trois fois.

25-32 ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE TO LEFT, TOUCH

- 25-26 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D devant. Pivoter ½ tour à droite, pas G en arrière
27-28 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D à droite. Toucher G près du D.
29-30 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G devant. Pivoter ½ tour à gauche, pas D en arrière.
31-32 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G à gauche. Toucher D près du G.

33-40 RIGHT SHUFFLE, STEP ½ TURN, LEFT SHUFFLE, STEP ¾ TURN

- 33&34 Pas chassé D, G (&), D devant.
35-36 Pas G devant, pivoter ½ tour à droite.
37&38 Pas chassé G, D (&), G devant.
39-40 Pas D devant, dérouler ¾ de tour à gauche. (Poids sur le G).

41-48 RIGHT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK, LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK

- 41&42 Pas chassé D, G (&), D à droite.
43-44 Pas rock G en arrière, revenir sur le D.
45&46 Pas chassé G, D (&), G à gauche.
47-48 Pas rock D en arrière, revenir sur le G.

49-56 MONTEREY TURNS X 2

- 49-50 Toucher D à droite. Sur le G, pivoter ½ tour à droite et poser D près du G.
53-52 Toucher G à gauche, pas G près du D.
53-54 Répéter pas 49-52.

57-64 TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATION

- 57&58 Toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.
&59&60 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&),
toucher talon G devant.
&61&62 Pas G près du D (&), toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.
&63&64 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&),
toucher talon G devant.

OPTION PLUS FACILE pour pas 57-64 : 8 changements des talons (« heel switches ») - talon D, talon G, etc. en faisant ½ tour à gauche.

...../continuer page 2



DOCTOR, DOCTOR



65-72 & STOMP SLOW ½ TURNS X 2

- &65 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.
66-68 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le D).
&69 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.
70-72 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le G).

73-80 STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL

- 73-74 « Stomp » D à droite, « stomp » G à gauche.
75-76 Frapper les mains deux fois.
77-78 Placer main D sur hanche D, placer main G sur hanche G.
79-80 Rouler les hanches (contre le sens des aiguilles d'une montre).

« RESTART »

Au 2^{ème} mur, après pas 32, recommencez la danse depuis le début.

« TAG ET RESTART »

En comptant le « restart » comme un autre mur, il y a un « Tag » de 4 temps sur le 5^{ème} mur après pas 32.

- 1-2 Pas D à droite et plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.
3-4 Avec poids sur le D, plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.

Après le « Tag » recommencez la danse depuis le début.

BONNE CHANCE ET AMUSEZ-VOUS